

ARTS ET VIE
GROUPES



JAPON

Au pays du soleil levant

Du 07 au 21 novembre 2024

15 jours – 12 nuits

Circuit en nuits et petits déjeuners
5 repas inclus



Groupe ARCHE

VOTRE ITINÉRAIRE



OSAKA – UJI – KYOTO – NARA – LE MONT KOYA – HIROSHIMA –
MIYAJIMA – TAKAYAMA – MATSUMOTO – LAC SUWA –
KAWAGUCHIKO – MISHIMA – KAMAKURA – TOKYO

PANORAMA DE VOTRE VOYAGE

• PÉRIODE DE RÉALISATION

Du 7 au 21 Novembre 2024

• TRANSPORTS



Paris / Osaka via Amsterdam - vols réguliers sur KLM,

Horaires sous réserve : 09h05 / 10h30 et 12h55 / 09h35 le lendemain



Autocar privé



Traversées en ferry vers Miyajima



Tokyo / Paris - vols réguliers Air France,

Horaires sous réserves : 01h00 / 07h55

• HÉBERGEMENTS

Les hôtels mentionnés sont en normes locales et sous réserve de disponibilités au moment de la réservation. En cas d'indisponibilités, des hôtels similaires seront proposés.

Kyoto (J2 à J4)

Urban Kyoto-Shijo Premium 3*

Mont Koya (J5)

Monastère Hojo-in

Hiroshima (J6)

Grand Intelligent 3*

Osaka (J7)

Shin Osaka Washington Plaza 3*

Takayama (J8)

Grantia Hida-Takayama 3*

Lac Suwa (J9)

Rako Hananoi

Numazu (J10)

Daiwa Roynet 3*

Tokyo (J11 à J14)

Keihan Tsukiji Ginza 3*

LES TEMPS FORTS

HISTOIRE ET CULTURE

- **Kyoto**, la culturelle et ses jardins, château de Nijo, sanctuaire shintoïste Heian
- **Le mont Koya**, l'atmosphère sereine des monastères et des temples
- **Miyajima**, l'île sacrée et le grand sanctuaire d'Itsukushima
- **Tokyo**, la gigantesque et sa fascinante architecture

TRÉSORS NATURELS

- **Nara**, parc naturel où les daims vivent en liberté au cœur duquel se trouve le grand sanctuaire de Kasuga
- **Kawaguchiko**, un des cinq lacs formés par les éruptions du mont Fuji et panorama sur « les Alpes japonaises »

RENCONTRES ET TRADITIONS

- **Koya san**, dîner végétarien et hébergement dans un monastère
- **Lac Suwa**, hébergement traditionnel japonais dans un ryokan



PROGRAMME DE VOTRE VOYAGE

1^{er} jour : PARIS / OSAKA via Amsterdam

Jeudi 07 novembre

Rendez-vous des participants à l'aéroport de Roissy Charles de Gaulle.

Accueil par notre représentant et votre accompagnateur Arts et Vie, et assistance aux formalités d'enregistrement.

Vols pour Osaka via Amsterdam sur vols réguliers KLM (**durée totale des vols : 11h15**).

Nuit dans l'avion. Prestations : dîner et petit déjeuner servis à bord.

2^e jour : OSAKA / UJI / KYOTO

Vendredi 08 novembre

Arrivée à l'aéroport d'Osaka Kansai en début de matinée.

Rencontre avec votre guide japonais francophone.

Transfert en bus vers **Kyoto**, dans la région du Kansai, l'un des territoires les plus animés du pays, sur l'île de Honshû. Connu pour son économie innovante, il s'agit du second pôle d'activité du Japon. Bordée par la mer du Japon, le Pacifique Sud et la mer intérieure, cette région offre des paysages variés ; plaines et bassins sont entourés de reliefs montagneux. Le Kansai est considéré comme le berceau de la culture nipponne. Kyoto est fondée au VIII^e sous l'empereur Kammu, la ville porte alors le nom d'Heian-kyo. Elle devient la capitale du Japon au XI^e. Haut lieu culturel, Kyoto compte plus de 1600 temples, 400 sanctuaires et 200 jardins classés ainsi qu'une vingtaine de sites inscrits au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Relativement bien préservée des séismes, et malgré plusieurs destructions sévères dues aux incendies, son patrimoine architectural est extrêmement bien conservé. La culture de Kyoto est bercée par de nombreuses influences, son passé de ville impériale se mêle à l'héritage des samouraïs et du bouddhisme zen.

Déjeuner en cours de route.

En route, découverte d'**Uji**, sa « petite sœur » et deuxième plus grande ville de la préfecture. Très connue pour son thé vert, la ville est également réputée pour son **temple du Phénix**, appelé Byodo-in. Découverte de ce temple bouddhiste, établi en 1052 par Fujiwara no Yorimichi, célèbre pour sa colossale statue en pièces de bois assemblées. Il est inscrit en 1994 au Patrimoine Mondial de l'UNESCO en tant qu'expression magnifiée de l'art aristocratique de l'époque Heian.

Dîner dans un restaurant et nuit à l'hôtel.



3^e jour : KYOTO Samedi 09 novembre

Petit-déjeuner buffet occidental et japonais à l'hôtel.

Le petit déjeuner traditionnel japonais est peu à peu remplacé, notamment chez les nouvelles générations, par le petit déjeuner à la « mode occidentale » composé de céréales. Mais sa forme traditionnelle reste une pratique très courante. Il est constitué de riz blanc, d'un bol de soupe miso et de cornichons japonais, les tsukemonos. Accompagnés d'un œuf cru et du nori, des algues comestibles qui servent généralement à enrouler le riz. On propose souvent du poisson grillé, du thé vert ou encore du nattō, sorte de pâte à base de soja et haricots fermentés.

Découverte de la ville avec la visite du **château de Nijo**, érigé par le premier shogun Tokugawa Ieyasu en 1603, l'année même où Edo devient la capitale administrative du Japon. Ce château fut l'emblème de la dynastie pendant plus de 15 générations et ce, jusqu'en 1867 avec l'abdication du shogunat. Construit dans un style shoin-zukuri, qui caractérise les résidences aristocratiques, il est dénué des habituelles fortifications qui entourent d'ordinaire les châteaux japonais mais son décor n'en est pas moins fastueux. Une impressionnante porte chinoise, appelée Karamon, richement sculptée et recouverte d'or accueille les visiteurs et s'ouvre sur le palais de Ninomaru. Dans les appartements, on découvre les œuvres de l'école de Kanto parmi lesquelles une peinture animalière dite « des Grands Chats ». Au sol, les ingénieux planchers rossignol, conçus pour avertir de la moindre intrusion par un grincement qui imite le chant de l'oiseau, sont autant de sentinelles qui veillent à la sécurité du shogun. De très beaux jardins typiques de l'art paysager japonais attribués à Kobon Enshu entourent le château. Poursuite avec la visite de **Kinkaku-ji, temple du pavillon d'Or**, aussi connu sous le nom de Rokuon-ji. A l'origine, ce pavillon était la « villa de retraite » du shogun Ashikaga Yoshimitsu qui renonça à ses pouvoirs pour devenir moine à l'âge de 37 ans. En 1408, à la mort du shogun, le pavillon devient un sanctuaire sacré. C'est un héritage exceptionnel de l'architecture du Japon médiéval qui tient son nom de « Pavillon d'Or » de ses deux étages entièrement recouverts du métal précieux. A noter qu'il s'agit d'une réplique extrêmement fidèle du pavillon original, ravagé par un incendie volontaire en 1950.

Continuation avec le **temple Ryoan-ji** « le temple du dragon paisible » avec son jardin zen de pierre et de sable attribué au célèbre maître paysager, Saomi. Fondé en 1450, il est considéré comme la plus exceptionnelle des expressions du bouddhisme zen et invite les visiteurs à la contemplation. Le jardin sec, d'une simplicité spectaculaire, est l'un des plus connus au monde.

Déjeuner libre.

Temps libre.

Suggestions :

Le Ginkaku-ji, pavillon d'argent, construit au XV^e siècle par le shogun Yoshimasa Ashikaga ; Balade le long de « la promenade de la philosophie » bordée de temples, de sanctuaires et de cerisiers ;

Le célèbre quartier de Gion, réservé aux geishas, qui a connu l'âge d'or au XIX^{ème} siècle avec plus de 3000 geishas vivant dans les célèbres ochayas dont la plus célèbre est la maison Ichiriki reconnaissable à ses boiseries sombres et panneaux rouges.

Le sanctuaire Yasaka-jinja, édifié au VII^{ème} siècle et modifié au VIII^{ème} siècle, est dédié à Susanô dieu des océans et important protagoniste de la mythologie japonaise. Il est l'emblème protecteur du quartier de Gion. Ponto-cho, autre quartier de geishas, parallèle à la rivière Kamo, avec ses ruelles flanquées de petites maisons en bois, est réputé depuis le XVIII^{ème} siècle pour ses ochayas.

En fin d'après-midi, vous assisterez au spectacle du **Gion Odori**, danses de l'automne réalisées par des geikos et maikos de Pontocho au théâtre Kaburen-jo (durée 1h).

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

4^e jour : KYOTO

Dimanche 10 novembre

Petit-déjeuner buffet occidental et japonais à l'hôtel.

Visite du **sanctuaire shintoïste Heian** érigé en 1895 pour célébrer le 1100^{ème} anniversaire de la ville. Célèbre pour sa promenade des cerisiers pleureurs qui, au printemps, se parent de teintes rosées, son entrée est marquée par un exceptionnel torii vermillon. Il est dédié à l'empereur Kanmu, le fondateur de Kyoto, et Komei le dernier souverain qui résida dans la ville. A l'arrière du sanctuaire, de beaux jardins réputés pour leurs iris, cerisiers, et érables. Poursuite avec le **temple de Sanjusangen-do** qui date du XIII^e siècle, il abrite en son sein les 1001 statues bouddhiques. Continuation avec le **Kiyomizu-dera**, un des plus célèbres et anciens temples surplombant Kyoto, aussi appelé le Grand Temple de l'eau. Il est inscrit Patrimoine Mondial de l'Unesco en 1994.

Déjeuner au restaurant.

Après-midi libre.

Suggestions :

Le Musée national ;

La gigantesque gare de Kyoto de l'architecte Hara Hiroshi ;

Le musée du Manga ;

Le sanctuaire Fushimi-Inari l'un des plus célèbres sanctuaires shintô du pays. Il retient surtout l'attention par la présence d'innombrables petits torii (sorte de portique), offerts par des fidèles, qui se dressent sur la colline, formant un tunnel de 4 km de long...

Dîner libre et nuit à l'hôtel.



5^e jour : KYOTO / NARA / LE MONT KOYA

Lundi 11 novembre

Petit-déjeuner buffet occidental et japonais à l'hôtel.

Route vers **Nara**, à la découverte du parc de la ville, plus de 500 hectares, qui s'étend jusqu'au cœur de Nara. Datant de la fin du XIX^e s, ce vaste espace vert public accueille plus d'un millier de cervidés. En effet, les daims « shika » considérés, selon les croyances shintos, comme des messagers des dieux, s'ébattent en toute quiétude et liberté sans montrer le moindre signe de peur à l'approche des

visiteurs. Découverte du grand **sanctuaire shintoïste Kasuga**, édifice abritant également le mausolée de la famille Fujiwara. Il est connu pour les célèbres lanternes de bronze suspendues et celles en pierre qui jalonnent les allées, il en compte plus de 10 000. Poursuite avec le **Todai-ji** temple qui se caractérise par sa monumentalité. En effet, il accueille la plus grande construction en bois au monde, le *Daibutsu* que l'on peut traduire par « le Hall du Grand Bouddha ». Ce temple est le plus connu et le plus visité de Nara, il abrite une imposante statue de Bouddha assis en bronze, datant du VIII^e siècle, haute de 18 m et pesant plus de 250 tonnes. Continuation vers Ikagura et visite de **Horyu-ji**, aussi appelé le temple de la Loi Florissante. Construit entre le VII^e et le VIII^e siècle il devait, à l'origine, attirer la faveur des dieux sur l'empereur Yōmei afin de l'aider à guérir du mal qui le rongait. Cet ensemble architectural fait partie des monuments en bois les plus anciens qui subsistent au monde. Il marque une importante période de l'histoire de l'art et atteste de l'introduction du bouddhisme au Japon. Parmi les œuvres et objets d'art remarquables de ces collections, les influences chinoises, coréennes et indiennes sont palpables. Le temple a été inscrit au Patrimoine Mondial de l'Humanité, en tant que bien sériel, en 1993.

Déjeuner en cours de route.

Continuation vers le **mont Koya**, la plus grande cité monastique du Japon située dans la préfecture de Wakayama au sud d'Osaka. Cette montagne sacrée est un célèbre lieu de pèlerinage bouddhiste. Elle est entourée par un écrin de verdure, le magnifique parc de Ruyjin. Son nom provient du complexe de 117 temples présents sur ses flancs. Installation au monastère (hébergement traditionnel, toilettes et salle de bain communes).

Dîner végétarien et nuit en monastère.

6^e jour : LE MONT KOYA / HIROSHIMA

Mardi 12 novembre

Tôt le matin, cérémonie au monastère suivie d'un petit-déjeuner végétarien japonais.

Visite du site **d'Okuno-in**, le mausolée de Kukai, plus connu sous le nom de Kobo Daishi, puisqu'il rend hommage au fondateur du bouddhisme de l'école de Shingon au IX^e siècle. Poursuite avec le - **temple Kongobu ji**, il s'agit du monument principal de cet ensemble, fondé sous l'ère Heian par Kobo Daiki. Continuation avec la découverte de la **pagode Konpon Daito** célèbre pour ses cinq étages. La construction datait de la période Asuka et fût érigée au VII^e siècle, mais elle fût ravagée par un incendie, la reconstruction actuelle remonte à 1947. A l'intérieur, on trouve une grande statue du Dainichi Noyrai, le Bouddha cosmique, flaqué de quatre bouddhas et de piliers laqués. Dehors, le magnifique jardin de pierres nommé Banryūtei reprend les préceptes du bouddhisme zen avec une construction paysagère épurée. Route vers Osaka.

Déjeuner en cours de route.

Départ en train à bord du Shinkansen vers Hiroshima, chef-lieu de la préfecture homonyme. Fondée par le seigneur et général Terumoto Mōri, Hiroshima devient un important centre urbain. Tristement célèbre pour son rôle dans la seconde guerre mondiale, son nom est synonyme de la fameuse « bombe A » larguée le 6 août 1945. Après ce terrible épisode, la ville fut entièrement reconstruite dans un style moderne et agréable. Hiroshima est déclarée « Cité de la Paix » en 1949 et mène de nombreuses actions contre l'armement nucléaire.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

7^e jour : HIROSHIMA – EXCURSION A MIYAJIMA / OSAKA

Mercredi 13 novembre

Petit-déjeuner buffet occidental et japonais à l'hôtel.

Excursion à **Miyajima**, “l'île du Sanctuaire” où cohabitent les dieux et les hommes. Miyajima est considérée comme l'un des trois plus beaux sites du Japon. Paysage absolument époustoufflant qui combine un panorama naturel à la création humaine. Inscrit au Patrimoine Mondial en 1996, il est également désigné par le gouvernement japonais comme faisant partie des Trésors Nationaux. Après la traversée en bateau (15 mn), découverte du grand **sanctuaire d'Itsukushima**, dressé sur des plates-formes à pilotis. A cause du caractère sacré de l'île, les pèlerins ne devaient pas en fouler le sol. C'est pourquoi le sanctuaire et le Grand Torii se trouvent sur pilotis. Lors de leur arrivée, ils devaient passer en bateau sous le portail shinto, qui symbolise le passage du monde profane au monde sacré et accoster directement sur le ponton. Le sanctuaire d'Itsukushima érigé au VI^e siècle a subi des rénovations, son aspect actuel date du XII^e siècle et fut remis en état au XIX^e siècle.

Déjeuner en cours de visite.

Retour à Hiroshima et découverte de la ville avec visite du **jardin Shukkei-en** conçu au XVII^e siècle pour le seigneur samouraï Asano Iwamatsu, sur le modèle d'un célèbre jardin chinois Xi Hu qui se trouve dans la ville de Hangzhou. Shukkei signifie « vue serrée » en référence aux nombreux points de vue et perspectives où l'on découvre de véritables tableaux végétaux. Le jardin est ouvert au public depuis 1940. Poursuite avec la visite du **musée et parc-mémorial de la Paix**. Cet ensemble architectural, situé au cœur d'Hiroshima et tout près du « *ground zéro* », le point d'impact de la bombe atomique, offre plusieurs monuments de mémoire tel que le cénotaphe imaginé par l'architecte Kenzo Tange. Il fut inauguré en 1952 et représente un U inversé qui symbolise une arche protectrice. A sa surface, une inscription où l'on peut lire « Repose en paix Ne répète pas l'erreur ». A l'autre bout du parc se dresse le Genbaku, seul monument resté debout après l'explosion atomique. Ce monument est inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1996.

Continuation en train vers Osaka.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

8^e jour : OSAKA / TAKAYAMA

Jeudi 14 novembre

Petit-déjeuner buffet occidental et japonais à l'hôtel.

Départ en train via Nagoya. Visite à pied de **Takayama**, « la petite Kyoto des Alpes », qui possède un riche patrimoine historique qui lui vaut d'être comparée à l'ancienne cité impériale. La ville a su conserver ses traditions et le charme des petits quartiers japonais.

Découverte du **quartier de Sannomachi** qui se trouve au cœur de la vieille ville. Balade dans les petites ruelles au tracé en damier où se dressent de petites maisons de bois de marchands à pans en bois.

Déjeuner en cours de route.



Continuation avec la visite du **Takayama Jinya**, autrefois résidence du seigneur Kanamori puis siège du gouvernement de l'ancienne province de Hida. Il était sous le contrôle des shoguns Tokugawa après l'extinction de la lignée des Kanamori. Cet édifice servait notamment pour la collecte des taxes et l'émission des réclamations officielles. C'est le seul bâtiment de ce type conservé au Japon. Continuation avec Yatai Kaikan, un sanctuaire au sein duquel se trouve un espace d'exposition où l'on peut admirer les palanquins du festival de Takayama, de véritables œuvres d'art extrêmement bien ouvragées.

Dîner et nuit à l'hôtel.

9^e jour : TAKAYAMA / MATSUMOTO / LAC SUWA Vendredi 15 novembre

Petit-déjeuner buffet occidental et japonais à l'hôtel.

Promenade dans le marché puis visite de **Hida-no-Sato**, village de maisons traditionnelles de la région de Hida, une sorte de musée en plein air avec une trentaine de fermes qui ont conservé toutes les caractéristiques de l'architecture vernaculaire de cette région. Poursuite vers **Matsumoto** sur le versant oriental des Alpes japonaises du Nord. Découverte d'une plantation de wasabi située dans la campagne d'Azumino. La ferme Daio est l'une des plus grandes plantations, avec plus de 15 hectares de culture. Elle produit plus de 150t de wasabi par an. La ferme, en activité depuis 1915, est aujourd'hui ouverte au public et propose de faire découvrir la culture de cette plante typique de la gastronomie japonaise. De nombreux produits à base de wasabi sont d'ailleurs disponibles à la vente.

Déjeuner en cours de route.

Ensuite, la visite se poursuit avec le joyau historique de la ville, son magnifique **Karasujo**, « **château du Corbeau** », sans doute l'un des plus beaux du Japon. Il est ainsi surnommé en raison de la couleur noire qui impose une certaine monumentalité à l'édifice. Le château de Matsumoto est caractéristique des châteaux forts « de plaine » et il s'agit d'un des exemples les mieux préservés de ce type architectural. Sa triple enceinte entourée d'eaux dormantes atteste de son caractère défensif. Erigé, à l'origine, par le clan Ogasawara en 1504, il fera l'objet de convoitise et le seigneur Toyotomi Hideyoshi parviendra à s'en rendre maître en 1582. C'est alors que le donjon sera construit et lui donnera son aspect actuel. A noter que ce donjon a la particularité de posséder pas moins de cinq niveaux.

Continuation vers le **lac de Suwa** au pied des monts Yatsugatake avec ses sources d'eau chaude.

Dîner japonais et hébergement en hôtel avec couchage traditionnel.



10^e jour : LAC SUWA / KAWAGUCHIKO / NUMAZU

Samedi 16 novembre

Petit-déjeuner buffet occidental et japonais à l'hôtel.

Après un petit-déjeuner japonais, départs vers **Kawaguchiko**, un des cinq lacs formés par les éruptions du mont Fuji (3 776m), situé dans le parc national de Hakone Fuji Izu. Il se trouve au Nord de la montagne sacrée et offre une vue imprenable sur le mont Fuji.

En route, visite du **musée Itchiku Kubota** un lieu unique et original à l'image du créateur qui a donné son nom au musée. A l'intérieur, sont exposés de magnifiques kimonos contemporains inspirés par le thème des quatre saisons et de tailles exceptionnelles. L'ensemble de cette réalisation qui regroupe plus de quatre-vingts kimonos est appelé « Symphonie de Lumière ». A l'origine, le mot kimono signifie « chose à vêtir » ; ces fameux costumes traditionnels sont conçus avec une grande technicité et ce savoir-faire remonte au XIV^{ème} siècle.

Déjeuner en cours de route.

Continuation avec la découverte du **Centre des visiteurs du mont Fuji** conçu par l'architecte Shigeru Ban à **Fujinomiya** près de Shizuoka. Magnifique panorama sur les "Alpes japonaises" dont le mont Fuji (si les conditions météorologiques le permettent). Ce cône presque parfait est une formation volcanique, dont l'aspect actuel serait daté entre 18000 et 15000 ans. En sommeil depuis 1707, il est considéré jusqu'au début du XX^{ème} siècle comme un lieu habité par les esprits, redouté et vénéré. Poursuite vers Numazu.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

11^e jour : NUMAZU / KAMAKURA / TOKYO

Dimanche 17 novembre

Petit-déjeuner buffet occidental et japonais à l'hôtel.

Départ pour **Kamakura**, située au bord de l'océan Pacifique au sud-ouest de Tokyo. Cette ville revêt une importance historique pour le Japon puisque le shogun Minamoto no Yoritomo y installa sa nouvelle capitale en 1192. A cette époque la puissance des shoguns était supérieure à l'emprise impériale. Ce gouvernement perdura jusqu'en 1333. Depuis la ville est devenue une station balnéaire très prisée des Tokyoïtes qui apprécient ses grandes plages. Elle possède un impressionnant patrimoine architectural avec de nombreux temples et sanctuaires shintoïstes ainsi que deux des plus anciens monastères zen.

Visite de la ville avec la découverte du **temple Hase Dera** qui charme par son architecture sobre et élégante. Selon la légende, c'est un moine qui découvre, au cœur de la forêt toute proche du village de Hase, un camphrier dont le tronc était si large qu'il put y sculpter deux statues de la déesse de la Miséricorde à onze têtes, Kannon. L'une fut érigée dans le temple Hase Dera à Sakurain dans la préfecture de Nara et l'autre fut jetée à la mer. Quinze ans plus tard, en 736, la statue échoua sur une plage, ce signe de bon augure donna lieu à la construction du temple de Kamakura en l'honneur de la déesse. Il abrite une statue de Kannon aux onze visages, ainsi qu'un Grand Bouddha appelé Daibutsu. L'autre curiosité de ce temple est l'alignement de centaines de petites statuette de Jizō, le protecteur des enfants, qui symbolisent les enfants morts ou disparus.

Poursuite avec la visite du **sanctuaire shintoïste Hachiman-gu**, il s'agit de l'édifice majeur de la ville. Cet impressionnant complexe s'ouvre avec un gigantesque Torii vermillon. A l'origine le sanctuaire était en l'honneur de la déesse agricole, mais après la victoire du shogunat de Minamoto no Yoritomo sur la famille Taira, un clan adverse, il fut dédié au dieu de la guerre. Les lieux sont imprégnés de l'esprit des samouraïs.

Déjeuner en cours de route.

Continuation vers **Tokyo** située sur les rives de la Sumida. La ville était à l'origine un petit port de pêche nommé Edo. En 1590, le shogunat s'y installe et la ville devient rapidement un grand centre

de pouvoir. Rebaptisée Tokyo, elle est promue au rang de capitale en 1868. La ville subit, à maintes reprises de cruels dégâts, tout d'abord en 1923 avec le séisme du Kanto et par la suite avec la seconde guerre mondiale. Ces destructions ont obligé Tokyo à se réinventer de façon considérable, aujourd'hui la ville attire et fascine par son architecture ultra-moderne.

Découverte de la capitale depuis la **tour de la préfecture** et son inoubliable vue panoramique dans le quartier de Shinjuku, aux multiples gratte-ciels. Ce quartier très prisé des tokyoïtes, est le lieu des distractions et de la vie nocturne, on y trouve également de grandes enseignes commerçantes.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.



12^e jour : TOKYO – excursion à NIKKO Lundi 18 novembre

Petit-déjeuner buffet occidental et japonais à l'hôtel.

Découverte de Nikko, dont le nom signifie « lumière du soleil ». Il s'agit d'un ensemble de sanctuaires situé dans un magnifique cadre naturel. Selon la mythologie japonaise, la fondation de Nikko remonte à plus de deux mille ans, grâce à un moine bouddhiste d'exception, Shodo Shonin qui fut à l'origine de la fondation du premier temple. Plusieurs siècles plus tard la ville devient un grand centre bouddhique, puis shintoïste très renommé, au point que le seigneur Tokugawa décida d'y faire construire son mausolée, le Toshogu-érigé par son petit-fils en 1634.

Découverte du célèbre pont sacré Shinkyo, en bois laqué de rouge qui enjambe le Daiya. Le pont d'origine construit en 1636 était réservé à l'usage exclusif des shoguns et des messagers impériaux. Détruit par une inondation, le pont actuel est une reproduction qui date de 1907.

Puis visite du sanctuaire Toshogu, cet édifice érigé au XVII^e s. par Tokugawa Lemitsu, avait pour fonction d'éblouir le peuple et de faire la démonstration de sa puissance et de sa richesse. Pendant plus de deux ans, 15 000 artisans s'affrèrent à la construction et à la décoration de cet ensemble somptueux de style Momoyama. Bien qu'il soit converti en sanctuaire durant la période Meiji, le lieu a conservé nombreux d'éléments bouddhiques notamment sa grande pagode à quatre étages, bâtie en 1650 et reconstruite en 1818 après un incendie.

Déjeuner en cours de visites.

Visite du sanctuaire de Futara-san, sa construction débuta en 766 lorsque Shodo Shonin, un moine bouddhiste, fit construire un temple bouddhiste puis un sanctuaire Shinto sur ce même emplacement. En 782 et 784, d'autres bâtiments vinrent s'y ajouter. Le Futurasan est dédié aux trois divinités du mont Nantai et est inscrit sur la liste du Patrimoine de l'UNESCO depuis 1999. Au fil du temps d'autres édifices ont été érigés et le sanctuaire est composé de nombreux bâtiments, dont 23 sont inscrits comme « Biens culturels importants par le gouvernement ». La plupart d'entre eux ont été construits à partir du XVII^e siècle. Poursuite avec le mausolée Taiyuin que l'on doit au petit fils du premier shogun Lemitsu. Bien qu'il soit d'une apparence plus discrète il n'en cache pas moins des trésors d'architecture qui n'ont rien à envier au sanctuaire de Toshogu.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

13^e jour : TOKYO

Mardi 19 novembre

Petit-déjeuner.

Découverte de la capitale nipponne : passage par la place du Palais impérial, au cœur du quartier Chiyoda, cerné par de profondes douves. Vue sur l'extérieur du Palais. C'est le premier shogun, Ieyasu de la famille Tokugawa qui entreprit sa construction en 1590. Durant l'ère d'Edo il s'agissait du plus vaste palais au monde. Poursuite de la découverte avec le quartier d'Ueno l'un des plus grands de Tokyo. Son nom signifie « plaine en hauteur », c'est l'un des quartiers les plus appréciés de la ville, en raison de ces nombreuses activités culturelles. Le quartier possède également un grand parc très populaire. C'est l'un des points centraux de la capitale.

Continuation avec le **Musée national de Tokyo** qui est le plus ancien du Japon. Ses collections sont extrêmement riches, avec ces 116 000 œuvres dont 87 Trésors Nationaux il offre de magnifiques représentations de l'art nippon et de sa culture sous ses formes les plus diverses (sculptures, peintures, calligraphies, costumes et tissus anciens, armures, céramiques, objets en bois laqué). Puis, découverte du **quartier d'Asakusa**, particulièrement propice à la flânerie et à l'observation, avec le **Senso-ji** (VII^e s.), le plus ancien temple de la ville. C'est un lieu très spectaculaire et hautement vénéré. Selon la légende, il est bâti sur l'emplacement de la découverte d'une statuette en or de la déesse de la miséricorde, Kannon, en 645. On y trouve une pagode à quatre étages datant de 1973 et un bouddha délicatement ouvragé que les visiteurs touchent afin de s'attirer la chance et la santé.

Déjeuner en cours de visites.

Poursuite avec **Nakamise-dori** et sa ruelle très animée bordée de boutiques traditionnelles, les petits commerces proposent des objets d'artisanat sous la lumière zénithale d'une grande verrière qui couvre l'entièreté de la rue.

Dans le quartier d'**Harajuku**, visite haute en couleurs dans un lieu très connu pour être fréquenté par des jeunes gens aux modes vestimentaires pour le moins originales. Ceux qui arpentent les pavés s'affirment comme détenteurs d'une culture décalée et très personnelle. Promenade sur **Omotesando-dori**, aussi célèbre à Tokyo que les Champs Elysées de Paris. Cette grande avenue est jalonnée de boutiques de luxe et de complexes architecturaux originaux signés par des architectes japonais comme Tadao Ando ou Kenzo Tange.

Dîner dans un restaurant et nuit à l'hôtel.

14^e jour : TOKYO / PARIS

Mercredi 20 novembre

Petit-déjeuner buffet occidental et japonais à l'hôtel.

Matinée libre.

Suggestions :

Le quartier de Roppongi avec ses complexes commerciaux de Tokyo Midtown ou Roppongi Hills, ses musées d'art Mori, Suntory

Le traditionnel marché aux poissons Tsukiji avec ses échoppes

Le récent musée dédié à Hokusai

Déjeuner libre.

Visite du **jardin Rikugi-en**, créé au XVIII^{ème} siècle par Yanagisawa Yoshiyasu, un seigneur amateur de poésie waka et des enseignements confucianistes, qui reproduisit dans son jardin des scènes de

ses poèmes favoris et de l'histoire de la Chine ancienne. Puis, passage devant la cathédrale Sainte-Marie conçue par l'architecte japonais Tange Kenzo ; poursuite vers **Odaiba**, île artificielle de la baie reliée à Tokyo par le Rainbow Bridge, et panorama sur les différents édifices. Ensuite, **transfert à l'aéroport dans la soirée.**

Dîner au restaurant.

15^e jour : PARIS
Jeudi 21 novembre

Dans la nuit, vol pour Paris où vous arriverez en début de matinée.

**À noter : l'ordre des étapes et visites pourra être modifié en raison d'impératifs locaux.
Attention nombreux levers matinaux et rythme soutenu.**

NOTES PRATIQUES

• FORMALITÉS :

Passeport valide jusqu'au retour du voyage.

Vous voudrez bien nous envoyer, dès réception de votre confirmation d'inscription, la photocopie de la 2^e double page de votre passeport (à taille réelle sur feuille A4).

Pour tout enfant mineur non accompagné par une personne exerçant l'autorité parentale, l'autorisation de sortie du territoire est obligatoire. Les mineurs quittant la France doivent présenter une pièce d'identité, le formulaire d'autorisation signé et la photocopie du titre d'identité du représentant légal signataire (détails sur www.service-public.fr).

Attention !

Le nom et prénom communiqués pour le billet d'avion doivent être ceux figurant sur votre pièce d'identité (passeport en fonction de la destination)

• SANTÉ :

Vaccinations recommandées selon le ministère des Affaires étrangères : consulter le site officiel www.diplomatie.gouv.fr

• BON A SAVOIR :

Les étapes au mont Koya et au lac Suwa, prévues avec hébergement traditionnel, comprennent repas traditionnels (2 petits déjeuners et 2 dîners), nuits sur tatami et possibilité de bains à la japonaise.

• À PRÉVOIR :

- Les deux nuits sans valise, prévoir le nécessaire dans un petit bagage à main léger
- Lors des voyages en train, les bagages seront acheminés séparément prévoir le nécessaire (1 pièce/personne). Tout bagage en plus entraîne un supplément de 3000 yens.



(Photographies non contractuelles)

NOTRE DEVIS

JAPON - AU PAYS DU SOLEIL LEVANT

Pour le groupe ARCHE

Prix par personne valables du 07 au 21 novembre 2024.

Sous réserve de disponibilité au moment de la réservation

Forfait 15 jours – 12 nuits. Paris/Paris. Circuit en formule 11 déjeuners et 7 dîners inclus.

• TARIFS PROPOSÉS :

BASE 20 à 24 PARTICIPANTS	5 100 €
BASE 15 à 19 PARTICIPANTS	5 490 €
BASE 13 à 14 PARTICIPANTS	5 900 €
Supplément chambre individuelle	440 €

Taux devises : 1 yen = 0.0065 € (révisable)

• NOTRE PRIX COMPREND :

Les transports :

- Les vols internationaux Paris / Osaka via Amsterdam et Tokyo / Paris sur vols réguliers KLM Air France
- Les taxes aériennes 298,30 € au 04/12/2023
- Les transferts
- Le transport en cars privé et public, et trains en 2nde classe

L'hébergement, les repas :

- L'hébergement dans les hôtels mentionnés (ou similaires) 3* NL, en chambre double
- L'hébergement au lac Suwa en hôtel-ryokan (1 nuit) (pas de chambre individuelle, logement en chambre de 2 à 3 personnes)
- L'hébergement au Mont Koya dans un monastère (1 nuit) (pas de chambre individuelle, logement en chambre de 2 à 3 personnes)
- Les petits déjeuners, 11 déjeuners et 7 dîners inclus

Les visites, spectacles et activités :

- Les visites, entrées et excursions mentionnées au programme
- Un spectacle traditionnel Gion Odori à Kyoto

Les PLUS d'Arts et Vie :

- **L'assistance d'un accompagnateur Arts et Vie**
- L'assistance à l'aéroport de départ pour les formalités d'enregistrement
- L'assistance de notre correspondant anglophone sur place
- Les services de guides francophones d'Osaka à Tokyo
- L'assurance MAIF (rapatriement, bagages) incluant les services MAIF Assistance
- Un guide de voyage « Japon » offert par bulletin d'inscription
- **La contribution carbone** pour agir ensemble en faveur du climat (voir « Les engagements d'Arts et Vie en faveur du tourisme responsable »)

- **NOTRE PRIX NE COMPREND PAS :**

- Les repas libres hors ceux mentionnés
- Le port des bagages aux aéroports
- Les dépenses personnelles
- Les pourboires usuels (prévoir un montant de 3 à 5 euros par personne et par jour)
- L'option remboursement annulation (voir détail dans la rubrique « Nos conditions tarifaires »)

- **À PRÉVOIR :**

- Les deux nuits sans valise, prévoir le nécessaire dans un petit bagage à main léger
- Lors des voyages en train, les bagages seront acheminés séparément prévoir le nécessaire (1 pièce/personne). Tout bagage en plus entraîne un supplément de 3000 yens.

NOS CONDITIONS TARIFAIRES

• VALIDITÉ DES TARIFS :

Les tarifs des prestations terrestres sont **valables du 07 au 21 novembre 2024**

Sauf hausses exceptionnelles : entrées des sites, taxes, carburant...

Les tarifs des prestations aériennes sont **valables du 07 au 21 novembre 2024**

Sauf hausses exceptionnelles : taxes, TVA, surcharges carburant...

24 +1 sièges réservés – Annulation totale sans frais avant le 30/06/2024

• FACTURATION DÉFINITIVE :

La facturation définitive est établie **au moment du départ** du voyage.

Elle est fonction du nombre effectif de participants, déterminant la base retenue.

• L'OPTION « REMBOURSEMENT – ANNULATION » ARTS ET VIE, POUR ANNULER SANS FRAIS :

Soucieuse d'apporter toujours davantage de services à ses voyageurs, l'association Arts et Vie a mis au point cette formule, proposée nulle part ailleurs : l'option « Remboursement – Annulation ».

Cette option facultative permet d'annuler son voyage jusqu'au dernier moment, sans être pénalisé financièrement. En effet, quel que soit le motif d'annulation et sans avoir à communiquer un quelconque justificatif, le voyageur ayant souscrit à cette option se verra rembourser la totalité de son voyage, déduction faite du montant de l'option réglé à l'inscription.

Ce montant s'élève à seulement 4 % du forfait total (20 € minimum).

À noter :

- Si l'annulation intervient à moins de 4 jours du départ, une franchise additionnelle de 5 % du prix du voyage sera retenue (30 € minimum) ;
- L'option doit être souscrite obligatoirement au moment de l'inscription. Une souscription après inscription ne pourra être acceptée ;
- L'option s'applique à l'ensemble des prestations, y compris les éventuelles options (supplément chambre individuelle, vol d'approche, etc.), sauf les billets de spectacle.

Retrouvez le détail des garanties comprises dans notre assurance dans nos conditions particulières de vente disponibles auprès de votre contact Arts et Vie (annexées ensuite à votre contrat).

LES ENGAGEMENTS D'ARTS ET VIE EN FAVEUR DU TOURISME RESPONSABLE

Depuis sa création, Arts et Vie s'est toujours définie autour des valeurs d'un **tourisme responsable et humaniste**. Les fondements de nos programmes : la rencontre d'autres cultures, d'autres populations, d'autres paysages, ont toujours été synonymes de respect des lieux et des personnes. Loin d'être une contrainte pour les voyageurs, cette vision du voyage constitue une véritable ouverture sur le Monde et une richesse puisqu'elle offre une qualité et une sincérité des échanges permettant de mieux comprendre les réalités de chacun et de renforcer la tolérance et le respect des différences.

Les voyages Arts et Vie sont également **vecteur de développement économique et de progression sociale**, notre association privilégiant systématiquement les acteurs touristiques locaux et valorisant au maximum les savoir-faire et les productions locales.

Dans cet esprit, l'association met en place au quotidien, de nombreuses actions qui démontrent cette implication : la charte *Voyager responsable* (en choisissant Arts et Vie, les voyageurs souscrivent à ce code éthique) ; la fidélité envers ses partenaires ; le choix du train aussi souvent que cela est possible ; label PEFC et Imprim'vert pour toutes nos publications ; le soutien d'actions de solidarité : Arts et Vie est membre de l'ONG Solidarité Laïque et de l'ESPER (L'Economie Sociale Partenaire de l'Ecole de la République), etc.

POUR ALLER ENCORE PLUS LOIN : LA CONTRIBUTION CARBONE

Soucieuse de renforcer son engagement par des actions fortes et concrètes, **l'association absorbera, à partir du 1^{er} janvier 2023, la totalité des émissions de CO2 liées aux déplacements (vols internationaux) de ses voyageurs et personnels grâce à des projets environnementaux certifiés.**

Aujourd'hui, le transport aérien représente 5% des émissions mondiales de gaz à effet de serre. Si la technologie avance, elle ne permettra pas dans les prochaines années de voyager "propre". En attendant, l'alternative concrète consiste à absorber les émissions de CO², notamment grâce à la plantation d'arbres. En finançant demain des projets de reforestation à travers le monde, Arts et Vie et ses voyageurs contribueront à l'absorption du dioxyde de carbone généré lors des vols.

En pratique : Arts et Vie évalue la quantité des émissions de CO² liées à l'ensemble des déplacements (vols internationaux) de ses voyageurs et collaborateurs. Ce modèle de calcul précis, certifié par l'ADEME (Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie), permet de connaître le nombre d'arbres à planter nécessaires à l'absorption du volume de CO².

Les montants forfaitaires 2023 appliqués par voyageur pour la contribution carbone :

Vols aller-retour à destination de : l'Europe = 6€ ; l'Afrique = 10€ ; le Moyen-Orient = 12€ ; l'Asie et les Amériques = 25€ ; l'Océanie = 45€.

LA CHARTE ARTS ET VIE « VOYAGER RESPONSABLE »

Nos voyages sont une invitation à la rencontre avec d'autres civilisations, cultures, coutumes... Malheureusement, le développement mondial du tourisme peut parfois engendrer des situations à l'origine d'incompréhensions et de déséquilibres. C'est la raison pour laquelle nous avons élaboré une charte « *Voyager Arts et Vie* » qui rappelle quelques principes simples et pouvant contribuer à ce que notre présence soit perçue comme une source d'enrichissement mutuel. **Lire la charte :**

www.artsetvie.com/qui-sommes-nous.html

ARTS ET VIE GROUPES



Votre contact pour l'organisation de votre voyage

Célia AUVRAY

Arts et Vie – Service Groupes

39 rue des Favorites 75015 Paris

Tél : 01 44 19 02 39 ou 06 08 70 82 22

cauvray@artsetvie.com

Faire de la culture votre voyage